



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno			
Nombre y apellido(s) del alumno			
Número del colegio			
Nombre del colegio			
Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)	Mayo	Año	2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: Teatro
(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: LA POTENCIA DEL TEATRO MUSICAL
ESTADOS UNIDOS.

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	0	2		2		
B Introducción	1	2		2		
C Investigación	2	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	2	4		4		
E Argumento razonado	1	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	1	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	2	4		4		
H Conclusión	0	2		2		
I Presentación formal	2	4		4		
J Resumen	0	2		2		
K Valoración global	0	4		4		
Total (máximo 36)	11					

LA POTENCIA DEL TEATRO MUSICAL
ESTADOS UNIDOS

PROGRAMA DEL DIPLOMA
, NOVIEMBRE DE 2012

Resumen:

Este texto es un estudio histórico-cultural sobre el desarrollo del teatro musical de los Estados Unidos, pues es la potencia con mayor influencia en este género teatral. En él, se investigó sobre su definición, sus orígenes y el desarrollo del musical. Ya que este es un país con una gran importancia histórica y una diversidad cultural muy grande, y que además resulta ser muy principal en el mundo actual, es importante analizar por qué logra tener una industria de teatro musical tan grande y existosa y lo que esto implica para el país. Se llega a la conclusión que el gran desarrollo industrial, y por lo tanto económico, y la diversidad cultural que se produjo a raíz de la colonización y otros procesos posteriores, llevaron a que el país contara con los recursos necesarios para un desarrollo masivo, que se producía fácilmente gracias a la tendencias musicales de las distintas culturas y las mezclas de éstas.

Índice

Ante-proyecto

Presentación: El teatro musical

Parte I:

El desarrollo histórico del Teatro Musical Estadounidense

Introducción

Los Orígenes del Teatro Musical:

1. Desde Grecia antigua hasta los comienzos de la opera
2. La Ópera

Historia Pre-Oklahoma del teatro musical:

1. Colonización de los Estados Unidos
2. Influencia de Europa en Norteamérica durante los primeros años después de la colonización
3. Siglo XIX: La variedad Norteamericana
4. Siglo XX: Así como su país se convierte en potencia mundial, el teatro musical norteamericano, se convierte en uno de los exponentes más importantes del mundo.

Oklahoma y la historia Post-Oklahoma del teatro musical

1. Oklahoma
2. Desarrollo Post-Oklahoma

Cierre

Webgrafia y Bibliografía

Monografía

Tema: La historia del teatro musical.

Objeto de estudio: Estudio del desarrollo histórico del teatro musical en Estados Unidos.

Preguntas: ¿Cuáles fueron los factores históricos y culturales que llevaron a Estados Unidos a convertirse en una de las potencias del teatro musical en el siglo XX?

Presentación:

El musical o Teatro Musical es una expresión o forma artística que muestra una trama dramática a partir de diálogos y canciones, ya sean cantadas por un solista o en coro, acompañamientos musicales y en varias ocasiones diferentes tipos de danza. Los mayores exponentes del teatro musical actual son Londres y Estados Unidos, más específicamente Broadway en la ciudad de Nueva York. En Latinoamérica el país con más desarrollo musical es Argentina, aunque es importante comprender que esta forma artística es muy conocida actualmente en todo el mundo por lo que es probable encontrar compañías musicales en diferentes países como en Colombia.

Aunque en esencia el musical es el mismo, actualmente este puede tomar diferentes formas ya sea como programa de televisión, película cinematográfica, cabaret o teatro musical-“Stage” (en un escenario). Este último es el más antiguo de todas sus formas y es el que se estudiara durante esta investigación centrándose en el musical americano.

El teatro musical ha evolucionado y ha cambiado durante los últimos siglos, es una expresión cultural muy conocida en todo el mundo gracias a la globalización y a la comunicación actual. Su origen es un poco indefinido ya que se puede remontar a obras teatrales griegas, pasando por sus primeras expresiones americanas en el siglo XVIII y se puede seguir su evolución durante todos los siglos hasta el actual “Show Business” o mundo del espectáculo.

Parte I

El Desarrollo histórico del teatro musical estadounidense

El género "musical" americano es una expresión teatral que a través de una combinación de actuación, música y danza, busca contar una historia, o mostrar una realidad. Este género fue creado en norte América aproximadamente durante el siglo XIX. En la actualidad, todavía no ha sido posible encontrarle un único ancestro teatral, por lo que su origen no es del todo definido. Aunque los historiadores concuerdan en que fue creado bajo las influencias de varias formas teatrales europeas, como la Opera veneciana y el Music Hall ingles, la mayoría de los expertos afirman que la opera y la opereta son los ancestros más cercanos al género musical; aunque hay otros como John Kenrick que afirman que el musical no proviene de la opera sino que esta es una forma teatral similar originada en otro contexto. Este cuestionamiento no es reciente, durante varios años las personas se han preguntado sobre el verdadero origen del teatro musical, mas, se ha encontrado que la respuesta es muy relativa pues como todo en la historia universal, siempre varía dependiendo del punto de vista de cada persona. De la historia del musical se ha podido llegar a un verdadero planteamiento: a pesar de la gran confrontación sobre su origen, la historia del teatro musical si tiene una línea histórica clara que está dividida en dos partes: la historia pre-Oklahoma y los post-Oklahoma.

Oklahoma fue determinante para la historia del musical pues la creación de esta obra en 1943, marcó una pauta en el desarrollo de esta expresión cultural norte americana. La historia y las obras teatro musicales anteriores a Oklahoma (proceso pre-Oklahoma) muestran la transformación por la que tuvo que pasar el teatro musical estadounidense; así como todo el desarrollo vivido por la cultura teatral norteamericana desde su colonización (donde no hay datos muy exactos) hasta 1943, donde gracias a Oklahoma surge y se establece una forma específica del musical americano. El periodo pre-Oklahoma se caracterizó por las influencias europeas como el Burlesque, el circo y el Vaudeville; así como por la gran necesidad americana de encontrar una identidad teatral propia por medio de la creación de géneros originalmente "americanos", como lo fueron los Minstrel shows.

El periodo post-Oklahoma se extiende hasta la actualidad y se caracteriza por la creación de nuevas obras teatrales basadas y creadas a partir de los standards creados por el musical Oklahoma. John Kenrick en su investigación *History of the musicals* explica: "The day after *Oklahoma!* Opened, no one realized that a new age had dawned on Broadway. But it soon became apparent that standards had changed, and that the slap-dash musical comedy was no longer acceptable." (Kendrick: *History of the musical*. Encontrado en www.musicals101.com) Kenrick explica como Oklahoma creó unos nuevos standards o características que revolucionaron la creación del teatro musical estadounidense. Además, agrega que en el estreno de la obra en 1943, nadie creyó que Oklahoma llegaría a ser tan trascendental para desarrollo teatral norteamericano pues se creía que ésta iba a ser otro "hit" más para el mundo del espectáculo americano, pero no fue así, la aparición del musical Oklahoma se convirtió clave para la historia del musical estadounidense.

Los Orígenes del Teatro Musical

Para poder comprender profundamente el desarrollo histórico del musical, es necesario comprenderlo de forma cronológica, puesto que esta forma cultural, como ya se ha dicho anteriormente, no surgió aislada de los otros movimientos y formas teatrales del mundo, sino que por lo contrario, los datos más antiguos sobre el teatro musicalizado (forma de teatro diferente al musical, donde hay presencia de música durante la obra teatral), pueden encontrarse millones de años atrás: "The art of telling stories either through or with songs dates back to time immemorial" (John Kenrick). Su desarrollo puede retroceder hasta llegar a la cuna de las civilizaciones occidentales: la cultura griega, y es a partir de ella que existe la posibilidad de estudiar su evolución hasta llegar al Broadway actual donde no solo existe el teatro musical *on-stage* (en el escenario) sino que existen otras formas como el musical de televisión, de cine y el cabaret.

Fernando Toledo, profesor y experto en la historia del teatro musical, explica que el origen de la musicalidad del teatro se le otorga al ditirambo griego, creado aproximadamente en el año 600 a.C. Los ditirambos eran los cantos de las celebraciones Dionisiacas (para Dionisio, dios griego del vino, la agricultura y el teatro). Es a partir de estas fiestas que se crean algunas de las características del teatro griego y además de ellas surgen los primeros impulsores del teatro como lo fue Pericles, un ateniense influyente en la época de oro griega tanto en la política como en las artes y la cultura. Así surgen en la cultura griega las primeras manifestaciones teatrales, las cuales consistían en un principio en obras donde solo había un actor y un coro que interactuaba y relataba la trama.

Luego, más adelante se fueron incluyendo más actores a las obras y se creó el diálogo entre ellos, volviendo así el teatro algo más dinámico y cambiante. Además, es gracias al gran escritor griego Sófocles que a las representaciones teatrales se les empieza a dar una cierta musicalidad. Con Sófocles también se integran los acompañamientos instrumentales a los coros los cuales, después de un tiempo dieron paso al concepto de orquestas o músicos involucrados en la producción de la obra. Entre las obras más famosas de este artista se encuentran *Edipo Rey* y *Electra*, en las cuales podemos apreciar la importancia que le daba al coro, el cual llevaba el rol del narrador, y así creaba espacios con letras de ritmo poético a las cuales sería fácil imaginarlas en contexto musical.

Las historias eran representadas por los actores, mientras que la música y las danzas eran usadas para ampliar, narrar o comentar sobre acciones y eventos de la historia. En algunos casos, como por ejemplo en obras de Eurípides, el coro era usado para narrar los pensamientos de los personajes, dándole así al público un entendimiento mayor de sus emociones. La música y las emociones siempre han tenido mucha afinidad, por lo que es natural que Eurípides la usara para este propósito en sus obras.

Junto con el teatro griego también nacieron los anfiteatros. Estos eran grandes teatros al aire libre con capacidad para una gran cantidad de personas, hechos exclusivamente para el uso cultural y teatral griego. El hecho de que tuvieran toda la infraestructura tuvo mucha influencia en el desarrollo del teatro, ya que esto generó los espacios necesarios para esta tradición. José Vara Donado, investigador del Ministerio de educación española explica en su investigación *El teatro clásico* que: "El origen del Teatro Griego y de la Tragedia (...)se encuentra en una doble naturaleza contradictoria: la tragedia tendría por un lado un origen serio, pues procedería de la evolución de los antiguos "ditirambos" o composiciones en honor de Dionisio, y, por otro lado, también procede del género satírico, lo que supone decir que tendría origen en un elemento burlón."(José Vara. Ministerio de Educación encontrado en (). En estas obras se representaban en su mayoría mitos griegos así como diferentes temas sociales, culturales y políticos que entretuvieran a los ciudadanos.

Para poder continuar es importante comprender que el teatro musicalizado griego, explicado anteriormente, no tiene una influencia directa con el teatro musical moderno, pero que su estudio permite comprender el desarrollo de la unión entre música, danza y teatro. Además la cultura teatral griega nos deja ver como esta unión no es algo reciente de las culturas modernas, sino que el hombre la ha tenido en su cultura desde hace mucho más de dos millones de años.

Después de los griegos, la siguiente época importante para el teatro fue la edad media. John Kenrick, experto en la historia del teatro musical, explica que en estos siglos las diferentes artes como la música y el teatro fueron desarrolladas prácticamente por los monjes: "The Middle Ages brought traveling minstrels and musical morality plays staged by churches". (Kendrick en <http://www.musicals101.com/musical.htm>.) Esto hizo que se perdieran totalmente todas las características del teatro clásico (griego) pues las artes fueron desarrolladas únicamente por la iglesia. La vida y muerte de Jesús se convierte en el tema central de la obras teatrales, las cuales eran representadas en su mayoría en iglesias y monasterios.

Durante la edad media la música tuvo un cambio muy importante que contribuyó a la forma en la que hoy en día es conocida. Al igual que el teatro, este género también fue tomado por los monjes y los religiosos. La iglesia creó una nueva forma musical llamada cantos gregorianos. Estos cantos, hechos exclusivamente por hombres pertenecientes a la iglesia, eran cosas muy básicas, que componían principalmente de monofonías. Fue apenas hasta principios del siglo X cuando empezaron a experimentar con características musicales más avanzadas, y aparecieron las polifonías. La complejidad que se empezó a manejar, creó entonces la necesidad de escribir la música, ya que era demasiado elaborada como para conservarla a punta de memoria. Es así como alrededor del siglo XII se crea la anotación musical, como es conocida hasta hoy en día: las partituras, el pentagrama.

Con la llegada del renacimiento, a partir del siglo XV, La concepción del mundo europeo cambia totalmente, llega una era de descubrimientos, conquistas y grandes avances en la ciencia y el conocimiento. Este cambio permite además el surgimiento de nuevos artistas con propuestas distintas y el desarrollo del teatro y la música.

Siguiendo la teoría de Fernando Toledo, conocemos que este siglo es esencial para el desarrollo del género teatro-musical, Pues es a partir de la gran evolución teatral que se da en este momento, que surge una nueva forma de entretenimiento cultural llamada la ópera. Según Toledo, la Ópera es uno de los antepasados principales del teatro musical.

Más adelante viene la ópera, que es el género en el que se consolida la tradición de ir a teatro como tal, y se vuelve un evento cultural de gran importancia, que podemos ver hasta el día de hoy. Los primeros indicios de la ópera se dan en Italia, cuna de las ciencias y el arte del Renacimiento. El desarrollo de este género, donde ya se combinan diferentes artes como el canto (tanto en coro como de solista), así como la actuación y la danza; las cuales con acompañamientos instrumentales se unen para crear obras caracterizadas por su particular estilo al cantar. "Opera is a type of drama whose integral existence is determined from point to point and in the whole by musical articulation." (Strohm. 1997. 25). La música en la ópera es la esencia de todo el drama y el espectáculo.

El origen exacto de la ópera no es totalmente conocido pero se dice que surgió en Italia entre los años 1600 y 1650. Donde, como explica Fernando Toledo, operas como "Orfeo" de Claudio en el año 1600 y "Dafne" de Jacopo Peri, escritas aproximadamente entre los años 1597 y 1600 se hicieron famosas como entretenimiento de las clases altas, de los aristócratas. Aunque, Toledo explica que luego en Venecia la ópera empieza a convertirse en un espectáculo masivo, y es en esta ciudad donde se construye el primer teatro exclusivo para presentar Ópera.

Finalmente, se puede comprender cómo a partir de la Grecia antigua, el teatro y la música comenzaron a trabajar en conjunto, creando así tipos de teatro como el teatro musicalizado y el teatro musical, entre otros.

Historia Pre-Oklahoma del teatro musical

Aunque el continente de América fue descubierto en el año de 1492, bajo el mando de la monarquía española de Isabel de Castilla y Fernando II de Aragón, solo los territorios del centro y del sur quedaron bajo la protección de España. El norte de América fue dejado a un lado, permitiendo así las migraciones de otros países, como Holanda, Italia, Francia, Irlanda y principalmente, Inglaterra.

Según John Kenrick, la aparición del teatro musical en Norteamérica no fue algo repentino que se dio en Broadway-Manhattan desde su colonización: "When United States was a collection of thirteen British colonies, the most widespread form of live entertainment consisted of lifting pints of ale at a tavern" (en <http://www.musicals101.com/1700bway.htm>, libro History of the Musical-Stage capítulo. 1700-1865: Musical Pioneers). Fue en estas tavernas que, gracias a esa búsqueda por el entretenimiento, se fue desarrollando poco a poco esa tradición musical.

Para ese entonces, sin embargo todas estas tradiciones era protagonizadas por los extrajeros, fueron los artistas europeos, migrando al nuevo continente, los que iniciaron el desarrollo del musical: "A lo largo de dos siglos, los teatros de Norteamérica se alimentaron formal y temáticamente del modelo europeo" (Berthold. 1974. 275). Más adelante, el estilo propio estadounidense se fue definiendo, conforme crecía la cultura, hasta pasar de ser una simple imitación de lo europeo.

Es en el siglo XIX donde el teatro musical en Estados Unidos consigue una gran popularidad en el país, sin todavía encontrar una identidad totalmente propia pues continúa siendo influenciado por varios géneros europeos como el Music Hall. Sin embargo, gracias a la gran variedad de sub géneros teatrales que empiezan a surgir en America, John Kendrik en su investigación "History of the musicals" le llama el siglo de la "American Variety" ("Variedad Americana"). Estas expresiones son todavía muy subdesarrolladas y sin estar claramente definidas.

Entonces, aparece algo que se llama "Minstrel Show", y se le da mucha importancia ya que es la primera forma 100% original del desarrollo y la cultura Estadounidense. Sin embargo, Kendrik aclara que esta forma de teatro musical es vergonzoso para la historia cultural norteamericana pues en el Misterl shows, en la mayoría de los casos, las personas de piel clara se maquillaban y se burlaban de las de piel oscura haciéndolos quedar en

ridículo. Este tipo de espectáculos eran inspirados en las corrientes racista de la época, tan característica de Estados Unidos. "The American musical has one shameful chapter in its history – **minstrel shows**. The most popular musical stage shows of the early and mid 19th Century, minstrelsy embodied racial hatred." (En <http://www.musicals101.com/minstrel.htm>) Explicando cómo este nuevo género tuvo una gran popularidad durante los años de 1800 debido al racismo que se dio culturalmente en esos años.

A través de los años, el desarrollo de la industria se benefició cada vez más, y fue influenciado por los distintos acontecimientos históricos que sucedían en el país, haciendo así de los musicales cada vez más propios a los Estados Unidos y más representativos de lo que era esa cultura.

Durante 1700 las primeras apariciones teatrales en estados unidos fueron principalmente las operas y las operetas. Robert Ruise explica: "Because America was a land of freshly arriving immigrants, most theater was imported from Europe. Plays and operettas were deeply entrenched in a heavy style soon to be identified as *Victorian*" (en <http://www.talkinbroadway.com/bway101/1.html>) Las obras de Shakespeare fueron de gran influencia en el teatro americano durante estos siglos debido a su fuerte unión con la cultura inglesa.

En 1774 se dió un gran cambio en la organización de los Estados Unidos, un cambio que afectó fuertemente a todo lo que se conocía en ese momento como las colonias norteamericanas: La revolución y la independencia. Kendrick explica que la guerra de independencia o Revolución Norteamericana entre 1775 y 1783, tuvo grandes efectos en la expresión teatral y musical pues se dio la prohibición total de cualquier tipo de entretenimiento: "The American Revolution had a crippling effect on all forms of theatre. In 1774, the new Continental Congress passed a resolution discouraging theatrical "entertainments," and the individual states quickly passed laws forbidding all stage performances" (en <http://www.musicals101.com/1700bway.htm>) el investigador, también explica que el desarrollo musical continuo durante este tiempo a una pequeña escala; gracias a algunos artistas y compañías como la "American Company" quienes hicieron diferentes obras algunas de ellas expresando diferentes posiciones frente a los grandes cambios del momento. Por ejemplo el 3 de Marzo de 1796 se presentó la opera *Tammany* o *The Indian Chief*, la cual tenia un pensamiento totalmente anti-federal. Estas obras, en su mayoría operas cómicas, son consideradas como las primeras formas teatrales de origen totalmente americano.

Fue también gracias a el apoyo de grandes personajes de la historia como Jorge Washington, que el teatro musical reencontró su desarrollo en 1800. Berthold explica en su libro "Historia social del teatro" que a partir de ese año inicia el proceso de expansión del teatro en los Estados Unidos. Esta investigadora y experta en la ciencia del teatro, describe como una gran cantidad de Americanos como Edwin Booth y William Dunlap, entre otros, construyeron y crearon una gran cantidad de teatros ubicándolos especialmente en lo que hoy se conoce como Broadway. Kedhrik, explica que esto se debe a que luego de la independencia norteamericana, Nueva York tomó una gran importancia en cuanto a negocios, gracias a su ubicación y a su organización. Llevándolo a convertirse en un lugar perfecto para la expansión de teatro: "In the early 1800s, Broadway was New York's main thoroughfare, making it the most desirable location for all businesses, including theatres. The city's expanding population was more diverse than in the past, and exhibited a newfound passion for theatre" (en). En este

momento el teatro norteamericano deja de depender del europeo en cuanto a recursos, artistas y temáticas de las obras ya que en el siglo XIX se inicia un proceso en el que estos abundaran de gran manera. Aunque, no se puede negar que durante el siglo XIX al ser Europa conocida como la potencia mundial de ese entonces, todavía tendrá influencias en el nuevo continente.

De ahí en adelante, el resto del siglo XIX fue acerca de buscar variedad. El país empezó a prestarle más atención a eventos culturales y muchos más estilos autoctonos se empezaron a desarrollar. Ese desarrollo puede ser comprendido con la frase de Kendrik en la que dice que: "By 1850, original musicals were commonplace fare on Broadway, but no one was calling them "musicals" yet. A play "with songs might advertise itself as a burletta, extravaganza, spectacle, operetta, comic or light opera, pantomime o even parlor opera." (En <http://www.musicals101.com/1700bway.htm>)

Este fue un siglo de grandes cambios que llevaron a Norteamérica a crear una gran variedad de formas teatrales, las cuales permiten comprender el pasado del teatro musical.

A principios de siglo XX, Norte America se encontraba en un posición económica muy favorable. Londres seguía siendo la capital mundial del teatro musical, y se empezaba a crear un sentido de competencia entre Londres y Estados Unidos. Entre los muchos intercambios culturales promovidos en esta época entre las dos potencias, hubo una obra inglesa llamada *Florodora* que hizo un tour por distintas ciudades de Estados Unidos. Este es un ejemplo de las primeras apariciones de musicales internacionales en el país, y fue lo que impulsó a los Estados Unidos a invertirle más a ese negocio, ya que veían que era muy beneficioso. "There is no business like show business" o en español "No hay negocio como el del espectáculo", es una frase que se decía mucho en esa época, según Margot Berthold para referirse a el teatro musical de ese siglo.

Luego de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), América creció de una forma impresionante al ganar dicha Guerra. Se convirtió en el centro del mundo, al estar las potencias europeas en medio de destrucción y el caos, América se levanto como el nuevo centro de la globalización que se vivía en ese entonces. Los años 20's en Norteamérica son llamados los "felices años 20" porque luego de cuatro años de Guerra y dolor, los ciudadanos se refugiaron en la alegría y el entretenimiento de las fiestas y el teatro para así olvidar los horrores que habían vivido. Kendrick explica que estos años estuvieron llenos de entretenimiento teatral que distrajo a los americanos de lo que había sucedido: "The 1920s were Broadway's busiest decade, with as many as fifty new musicals opening in a single season. Record numbers of people forked over up to \$3.50 a seat. With so much demand, it was a time of extraordinary artistic development in the musical theatre." (En).

Gracias al auge económico y la importancia política que empezó a tener, Estados Unidos se volvía cada vez más famoso a nivel mundial en los ámbitos del teatro musical. A pesar de la crisis económica de los 30, las estructuras ya estaban creadas, y la falta de plata sólo significó el surgimiento de tendencias alternativas que mantuvieron vivo el espíritu fiestero de esta expresión cultural.

Oklahoma y la historia Post-Oklahoma del teatro musical

John Kendrik también explica la creación de la obra más importante para la historia del teatro musical actual: Oklahoma. Sus creadores: Rodgers and Hammerstein, tomaron un gran riesgo pues en ese momento gran cantidad de teatros quebraban por falta de grandes Hits que recaudaran dinero. Ellos crearon un show que dejó a un lado el entretenimiento en si y retomaron la exploración de las diferentes artes escénicas durante la obra. Por ejemplo el baile dejó de ser un movimiento más a toda la explosión de colores y en Oklahoma se convirtió en una forma en que los actores principales expresaban sus sentimientos. Oklahoma se diferencia de las anteriores obras: "this show was neither a typical musical comedy nor an operetta. This was something new – a fully rounded musical play, with every element dedicated to organically moving the story forward." (en <http://www.musicals101.com/1940bway2.htm>) Cuando Oklahoma se estrenó el 13 de Marzo de 1943, ni siquiera sus propios creadores pensaron en la importancia que cobraría esa obra.

Oklahoma fue un verdadero hit no solo para el desarrollo musical sino también para el proceso económico del teatro: "*Oklahoma* became a cultural phenomenon, setting a new long-run record for Broadway musicals. It also ran for three years in London, toured the U.S. for seven years and made its millions of dollars." (en <http://www.musicals101.com/1940bway2.htm>).

En las siguientes décadas se da un gran desarrollo musical partiendo de las bases impuestas por Oklahoma.

Aunque, Kendrik especifica que en cada década se dieron características propias de cada año. Y fue así como Broadway fue mejorando poco a poco su producción artística y creando una forma especial del teatro musical. En ella no era necesario un género específico, es decir, que no tenía que ser comedia, drama, romance; pero sí debía tener todos los recursos posibles a servicio del desarrollo de la historia.

Más adelante, otras tendencias como el movimiento Rock, empiezan a influenciar el teatro musical, creando obras como por ejemplo Jesucristo Super Estrella. Por otra parte el Rock'n Roll' de Grease ayudó a popularizar aún más el movimiento musical, ya que combinaba las tendencias de la época con la características tradicionales del teatro musical. Aquí podemos ver como la evolución del musical durante esta y las siguientes décadas estará totalmente ligada a la representación de obras relacionadas con la sociedad.

Como podemos ver, han sido muchos los sucesos históricos que han llevado a estados unidos a convertirse en una potencia mundial. Al ser un país tan importante a nivel industrial y contar con los recursos económicos suficientes, el país ha logrado un desarrollo integral de esta expresión artística, que surge tras una mezcla de identidades culturales propias de la época de colonización, y se va consolidando como única con el paso del tiempo y acontecimientos como la independencia y el mestizaje. Es esta diversidad cultural y postura económica los que le han permitido a Estados Unidos ser tan protagonistas en la industria y sobresalir con respecto a los otros países.

Webgrafía:

<http://www.musicals101.com/musical.htm>. "History of the musicals"
escrito por by John Kenrick

Ópera, siempre: Bitácora sobre actualidad operística y cantantes líricos
del pasado. En :<http://www.operasiempre.es/>

José Vara. Ministerio de Educación encontrado en
<http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/teatro/contenidoteatro.htm>

Bibliografía:

Berthold, Margot. "Historia social del Teatro 2". Ediciones Guadarrama,
S.A. Madrid, España: 1974.

Lubbock, Mark. "American musical theatre: an introduction" un artículo
del libro "The Complete Book of Light Opera". New York: Appleton-
Century-Crofts, 1962. pp. 753-756.

Strohm, Reinhard. "Dramma per musica: Italian opera seria of the
eighteenth Century". Edition Yale University Press. New Haven &
London: 1997.

Toledo, Fernando. Apuntes de la clase: "Historia del teatro musical" en la
Compañía de producción artística Misi. Clase dictada por Fernando Toledo.
Apuntes de Carlos Mario Kandia y Ana Beatriz Carrillo.